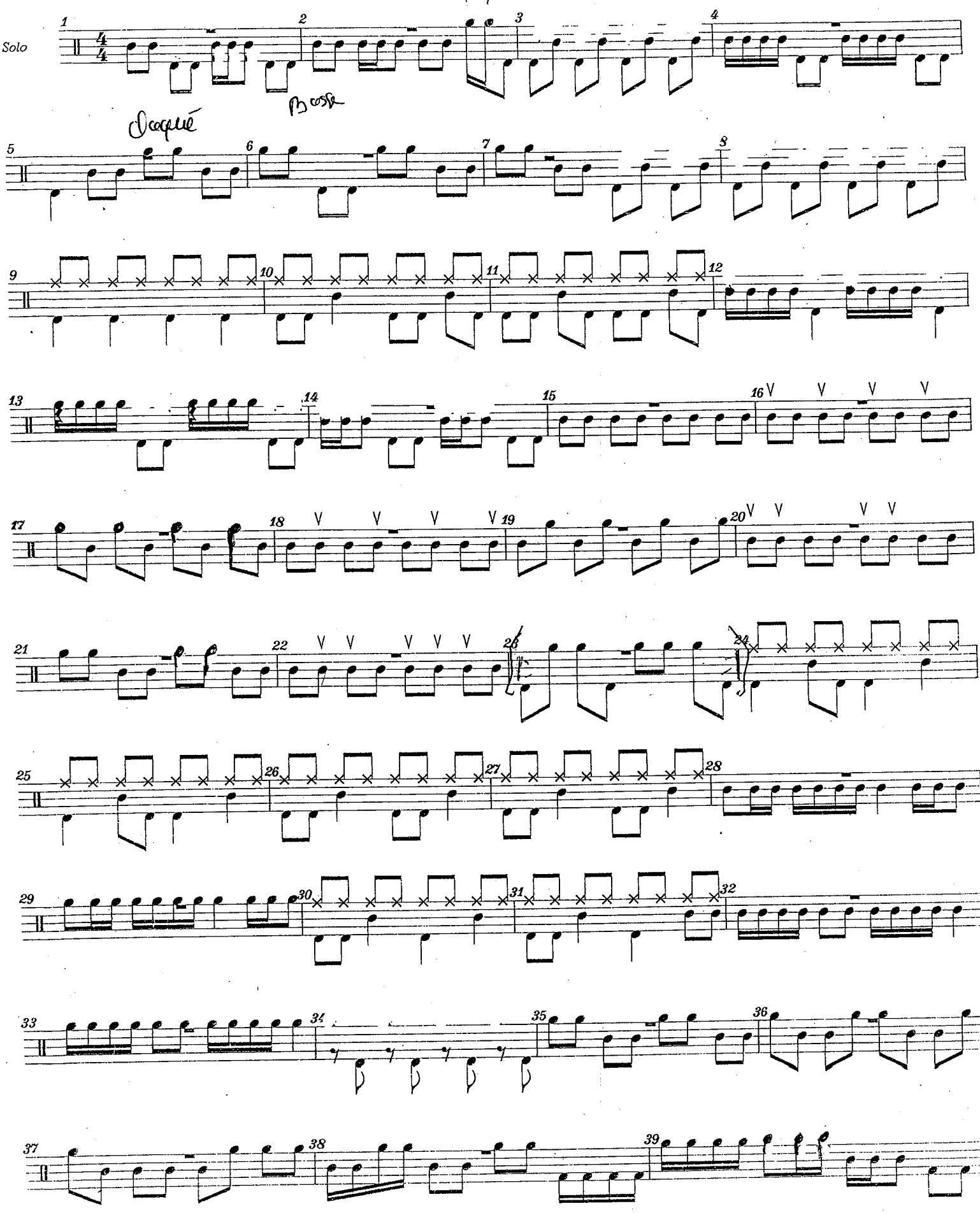
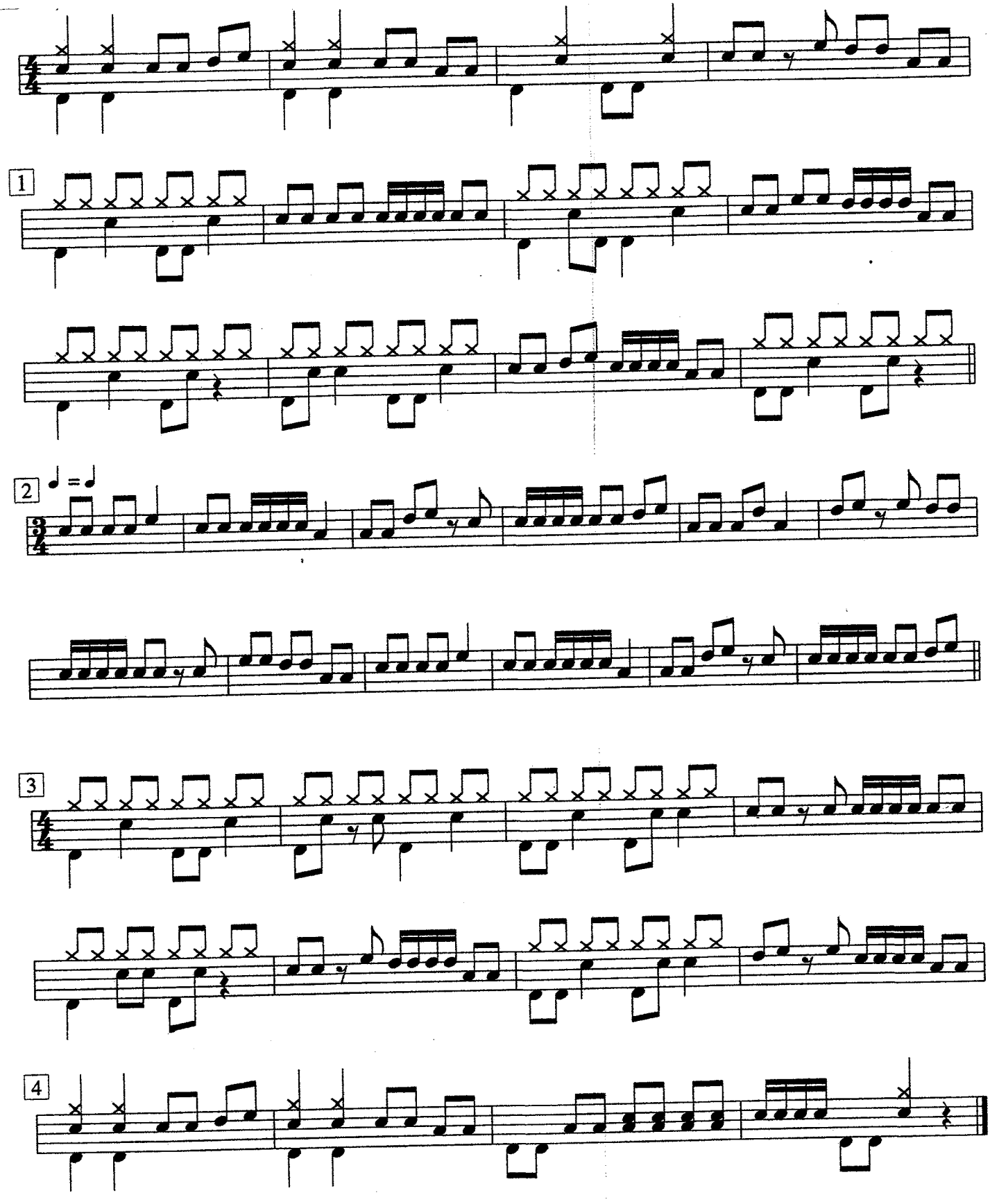
24/11/99

Solo Djembe.

Prof : EPP Frédéric



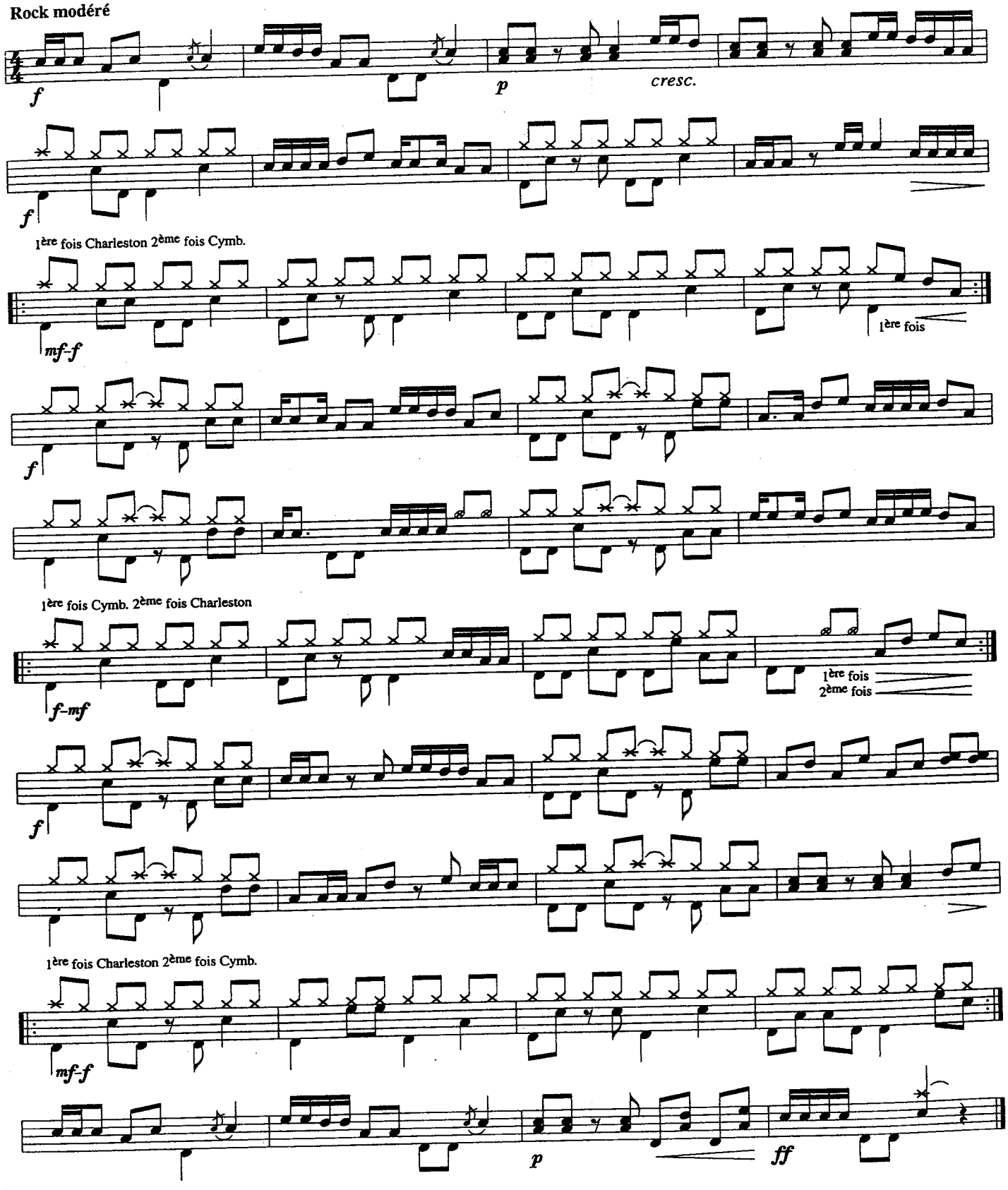
SOLO DE BATTERIE



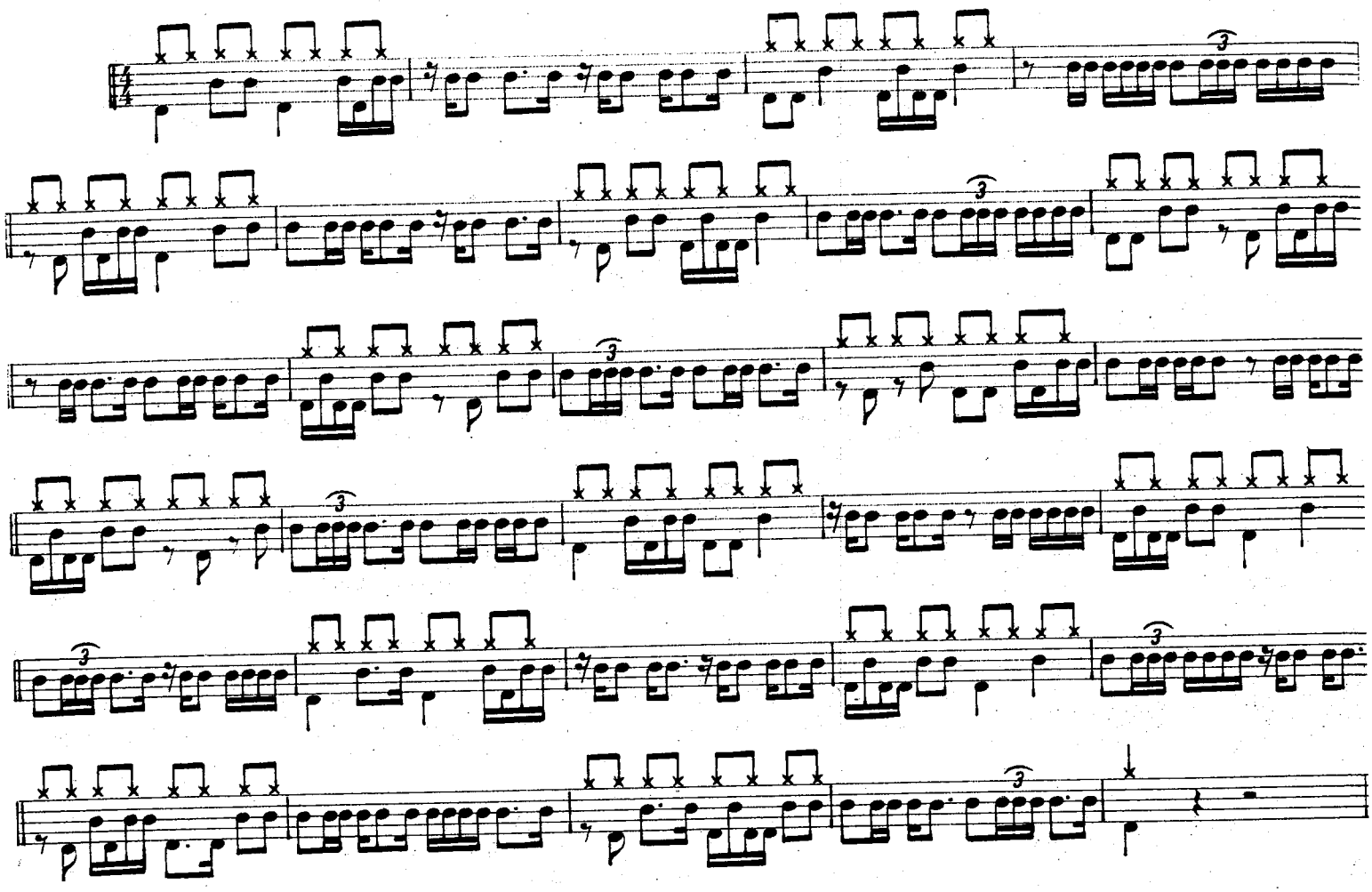
N1.2 Solo

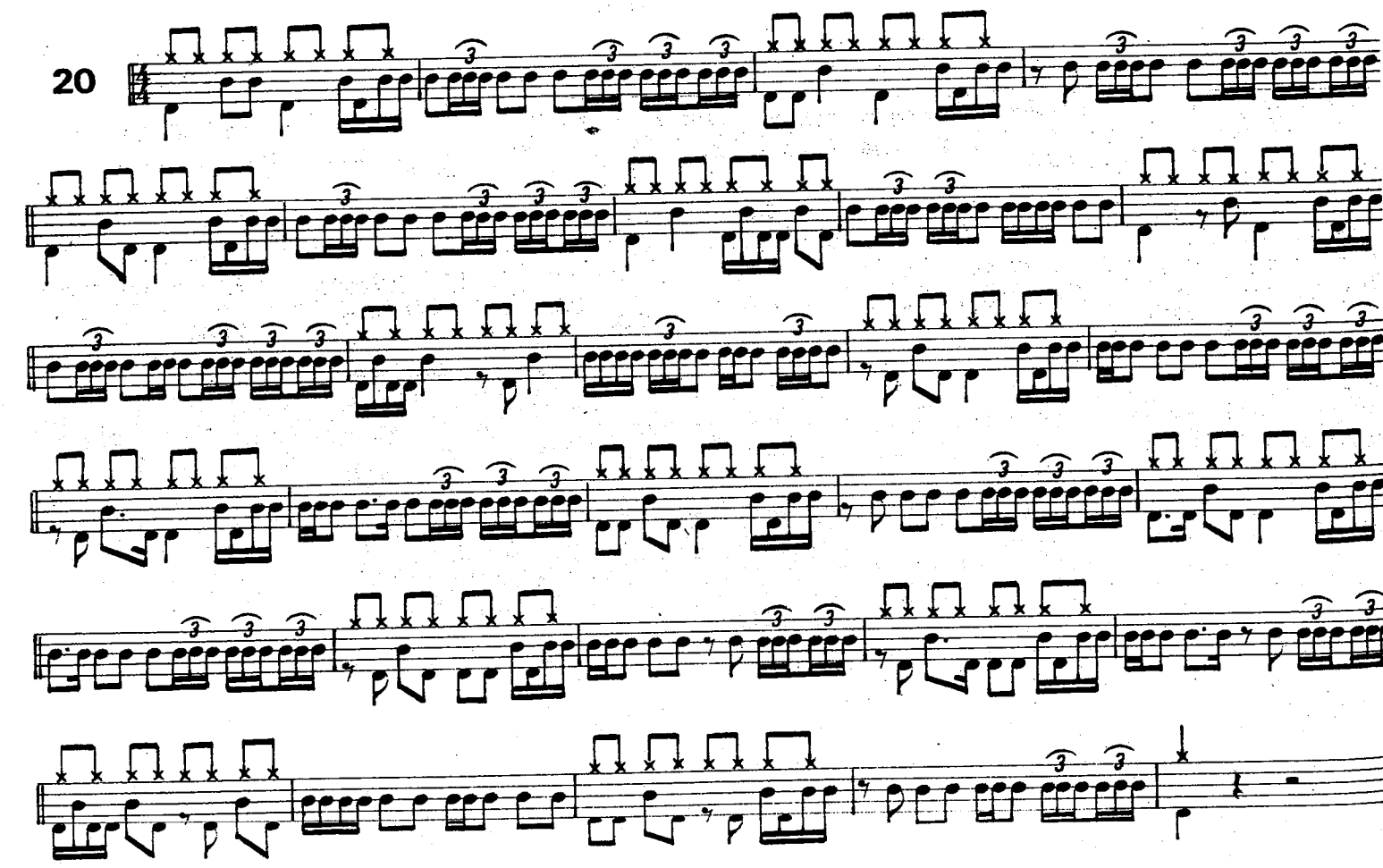
ROCKIN' ME
(SOLO 4)

Rock modéré

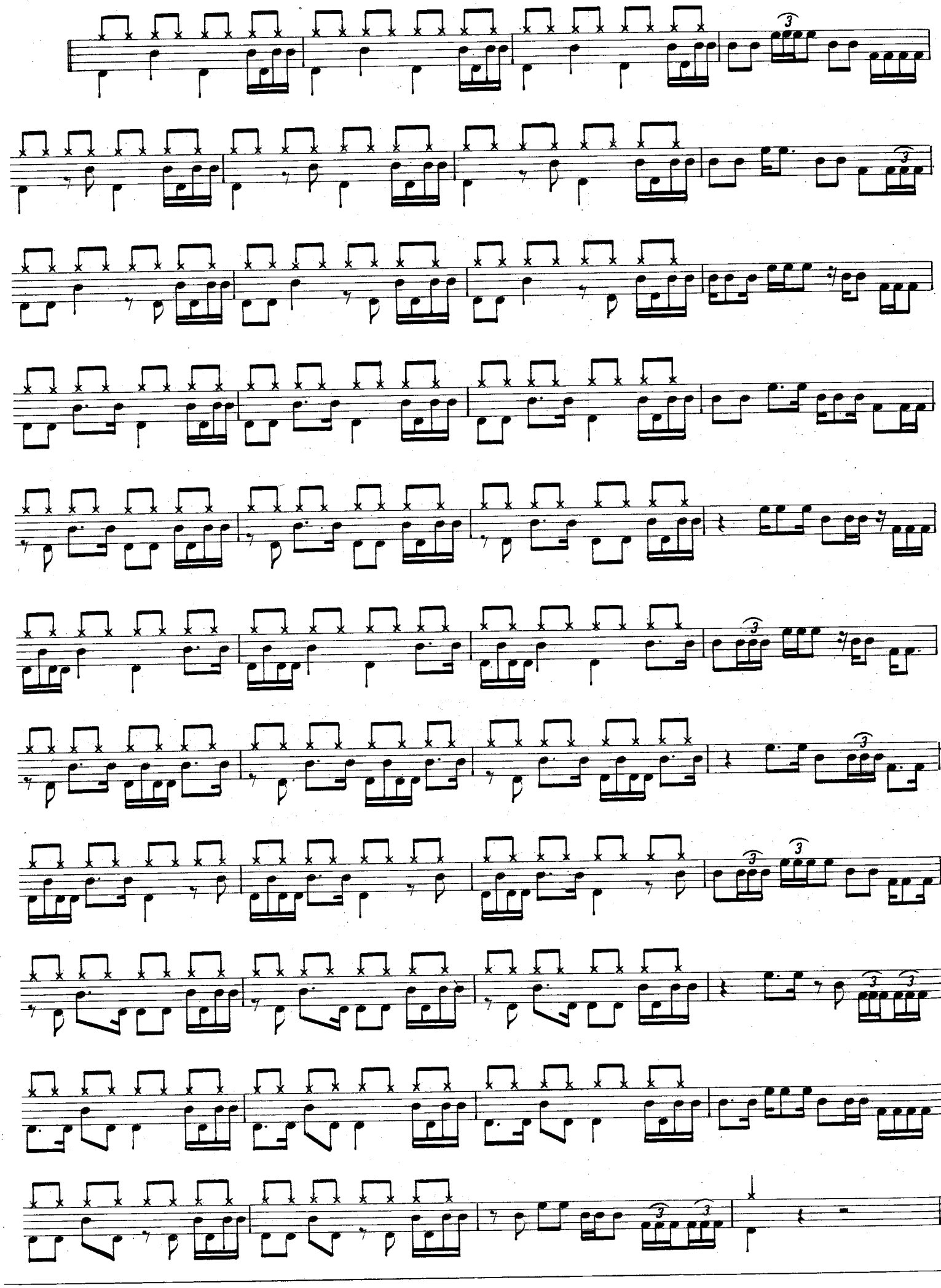


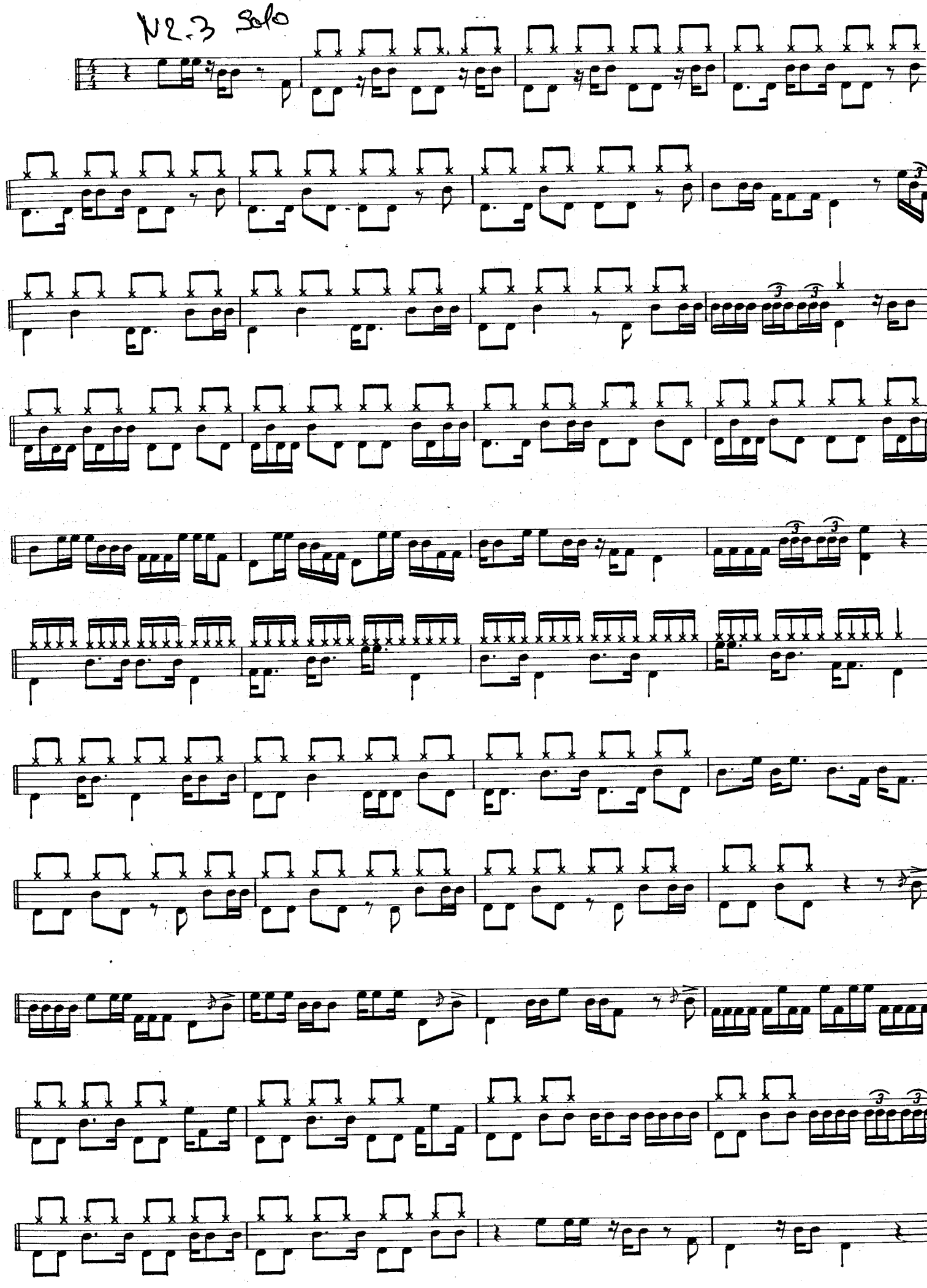
V2.1 Solo



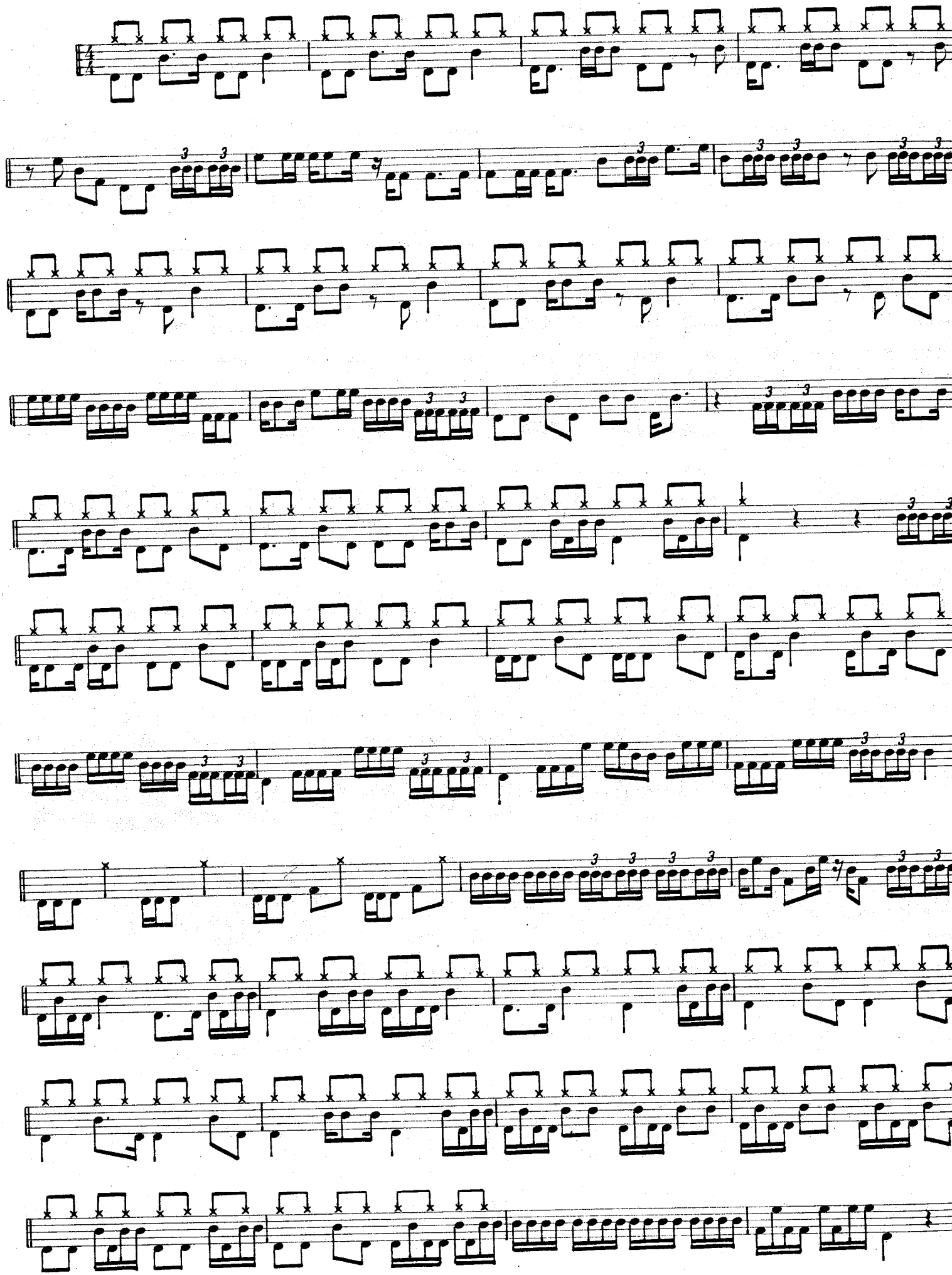


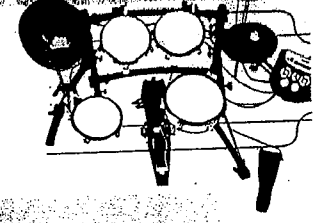
N.2.2 Solo




N2.3 Solo

V2.4 Solo





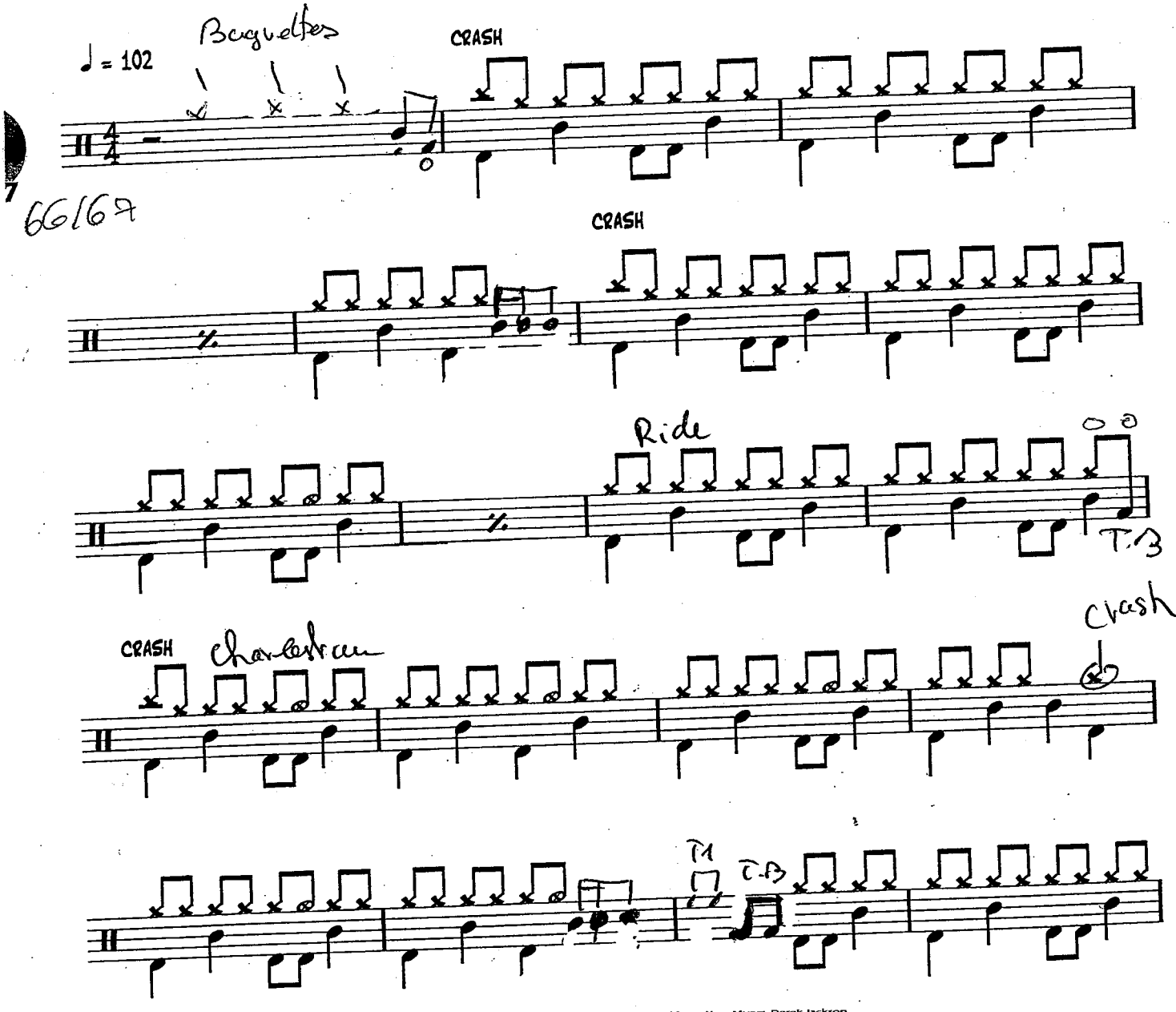
- Travail ouverture charleston

IMPORTANT

Pas de difficulté majeure pour lire la partition, aucune barre de reprise. Soyez attentif sur les ouvertures et fermetures des cymbales charleston. Pensez à jouer les syncopes bien au fond du temps.

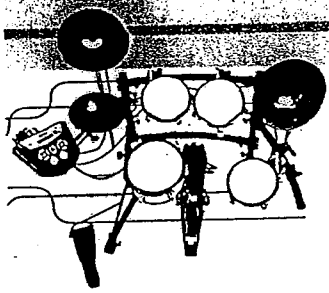
«Riders of the Storm»

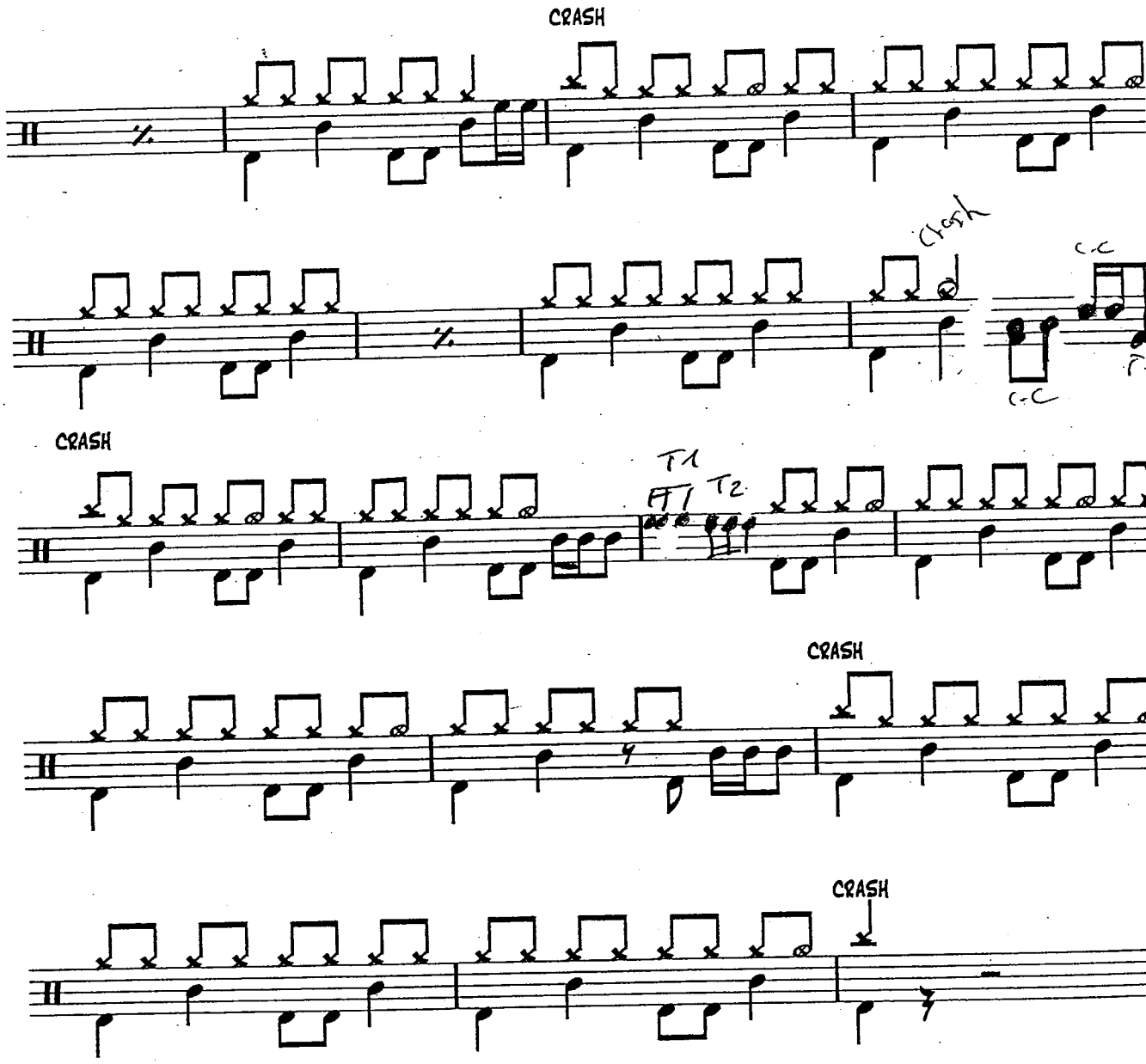
riginaire de Los Angeles, Snoop Dogg (Calvin Broadus de son vrai nom) est l'une des icônes du gangsta' rap de la côte uest des États-Unis d'Amérique. Jeune homme et bon élève, il aura pourtant rapidement à faire aux forces de l'ordre : à la justice, jusqu'à aller en prison ; c'est au cours de cette période qu'il se destinera à la musique. Proche de Dr Dre : de Tupac, il enregistrera son premier album, Doggystyle, au sein du label Death Row Records, qu'il quittera en 1998 our No Limit Records. « Riders of The Storm » est le remix hip hop du célèbre succès du groupe The Doors paru sur leur ernier album en 1971.



Paroles et musique de Sean Pollard, Mondo McCann, Sean Myers, Yvor Myers, Derek Jackson
© 1994 by EMI APRIL MUSIC INC/ ROGLI MUSIC INC/ JUGGANANT PLASTIC MUSIC/ DYSFUNKTIONAL FAMILY MUSIC
Avexc l'aimable autorisation de EMI Music Publishing France.

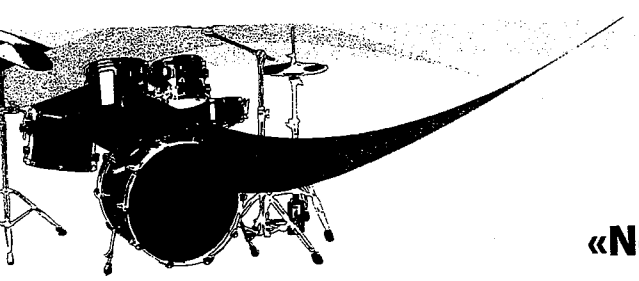
Le Hip Hop/Snoop Do





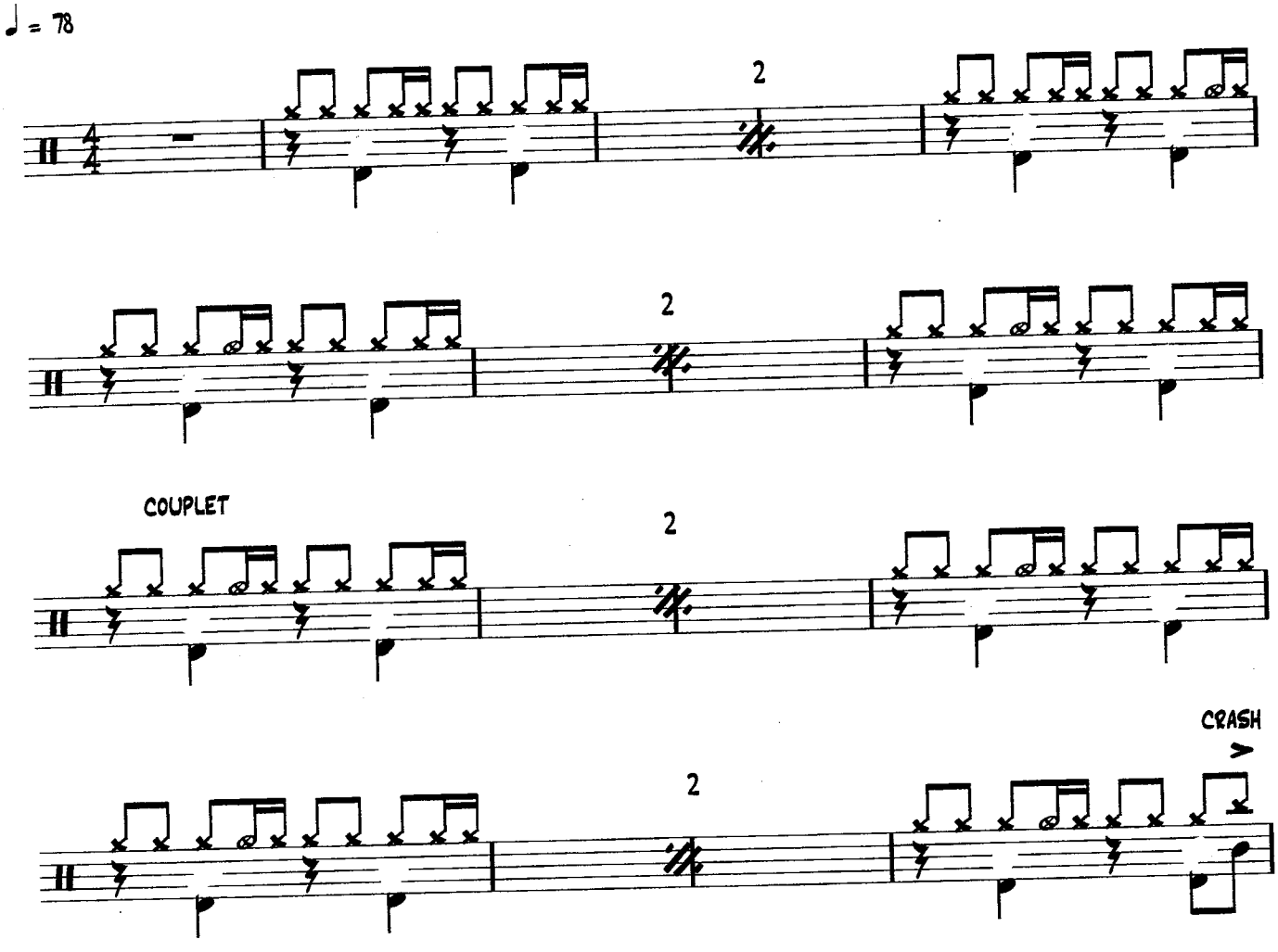
Le conseil de Jean-Philippe

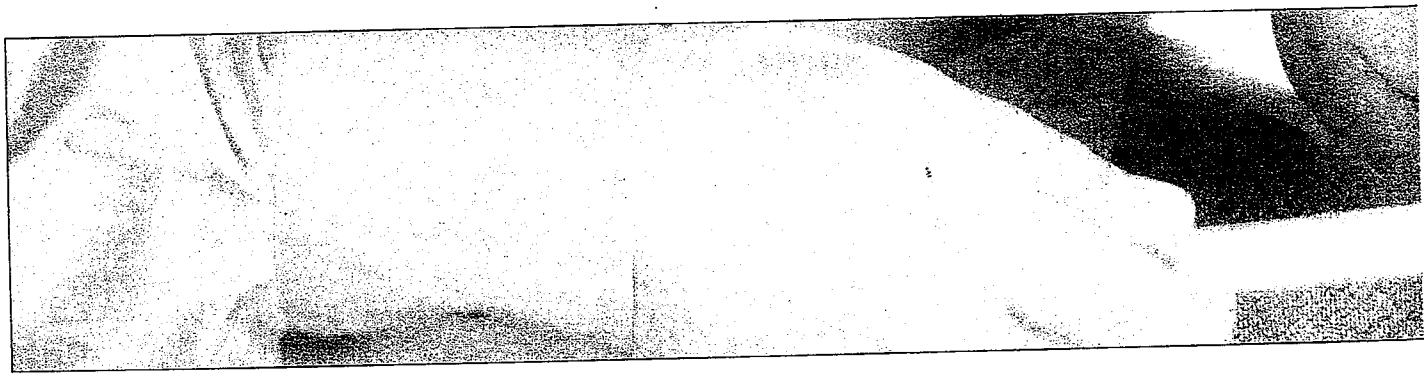
Pensez à jouer votre rythme au fond du temps, un peu dans l'esprit du reggae (voir leçon 7). Dans le langage courant du Hip Hop, il faut jouer « le beat » (traduisez le rythme), avec régularité et puissance. Pensez aux danseurs de breakdance (danse acrobatique avec des figures au sol) lorsque vous jouez votre rythme. Jouez avec votre kit électronique TR-808.



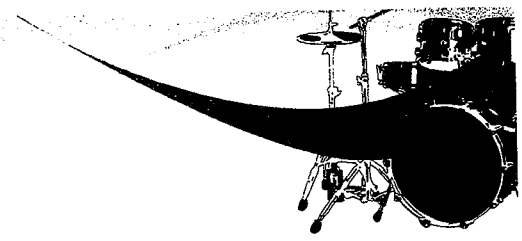
«No Woman, No Cry»

Bob Marley, de son vrai nom Nesta Robert Marley est né en 1945 en Jamaïque et est décédé à l'âge de 36 ans d'un cancer généralisé. C'était un chanteur engagé pour la cause du mouvement « rasta ». Aujourd'hui encore il symbolise la figure de la Jamaïque et du reggae dans le monde entier. « No Woman, No Cry », (« Femme, ne pleure pas » en patois Jamaïcain) figure sur l'album « Natty Dread » paru en 1974, mais c'est la version live sortie en 1975 qui reste la plus célèbre.





Paroles et musique de Vincent Ford Copyright 1974 Fifty-Six Hope Road Music Limited / Odnil Music Limited. Blue Mountain Music Limited
Used by permission of Music Sales Limited. All Rights Reserved, International Copyright Secured.



REFRAIN

2

CRASH

CRASH

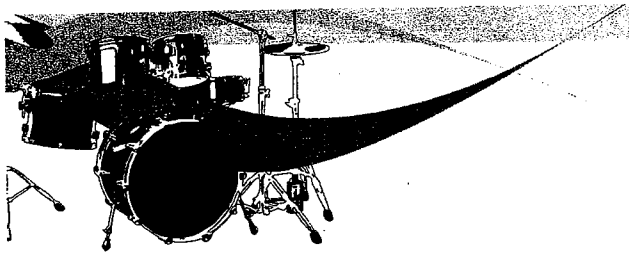
REFRAIN 2

2

CRASH

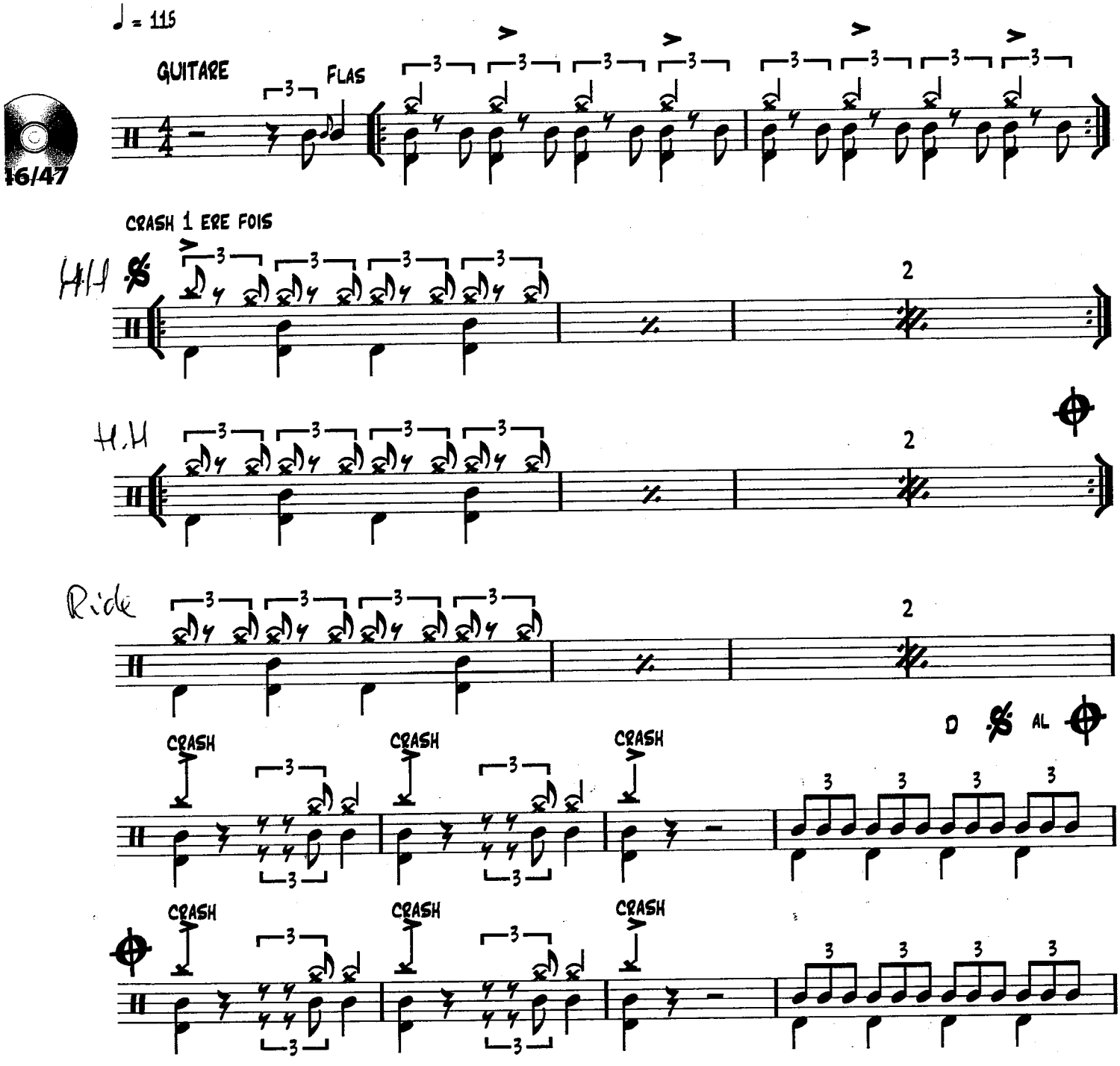
CRASH

FINE

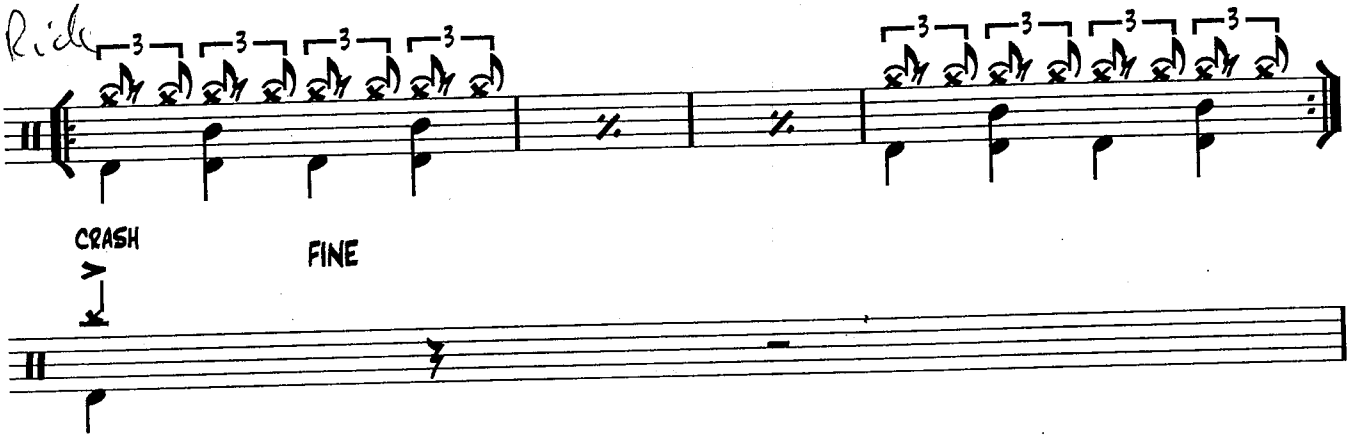


«Want Ad»

John Lee Hooker est un guitariste chanteur né en août 1917 dans le Mississipi (sud des États-Unis). Les premières années de sa vie sont très difficiles, et c'est en jeune homme pauvre et seul qu'il débutera sa carrière dans les maisons closes et les bars de Detroit. D'albums en concerts, il ne sera reconnu que tardivement, dans les années 60, quand les Rolling Stones et autres groupes anglais redécouvrent le blues. John Lee Hooker devient une icône du blues pour les publics du monde entier et connaît un véritable succès planétaire. « Want Ad » est extrait de l'album « Folk Lord of John Lee Hooker », sorti en 1961.

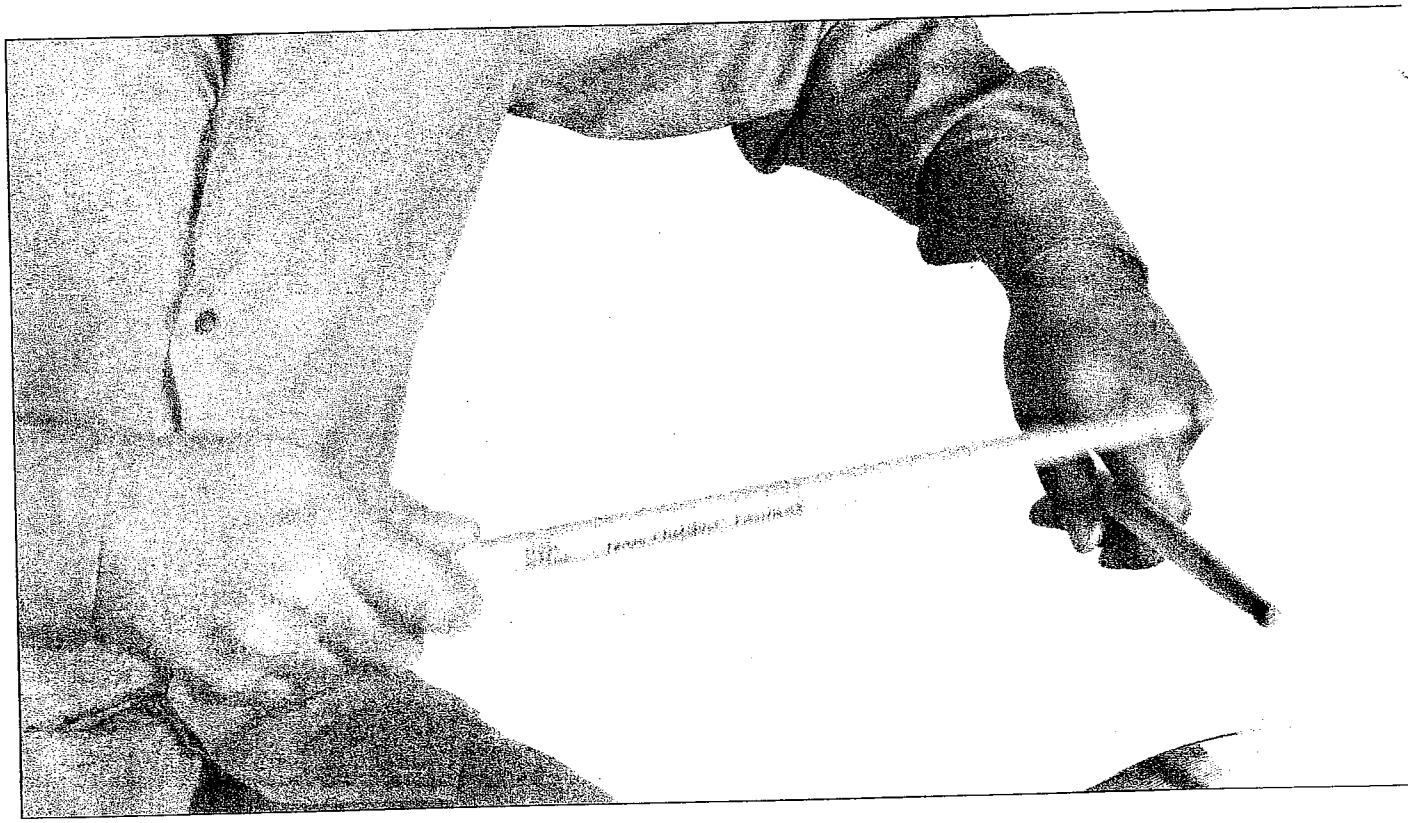


Paroles et musique de John Lee HOOKER © Conrad Music Co. Inc.
"Publié avec l'autorisation des editions HALIT MUSIC"



Le conseil de Jean-Philippe

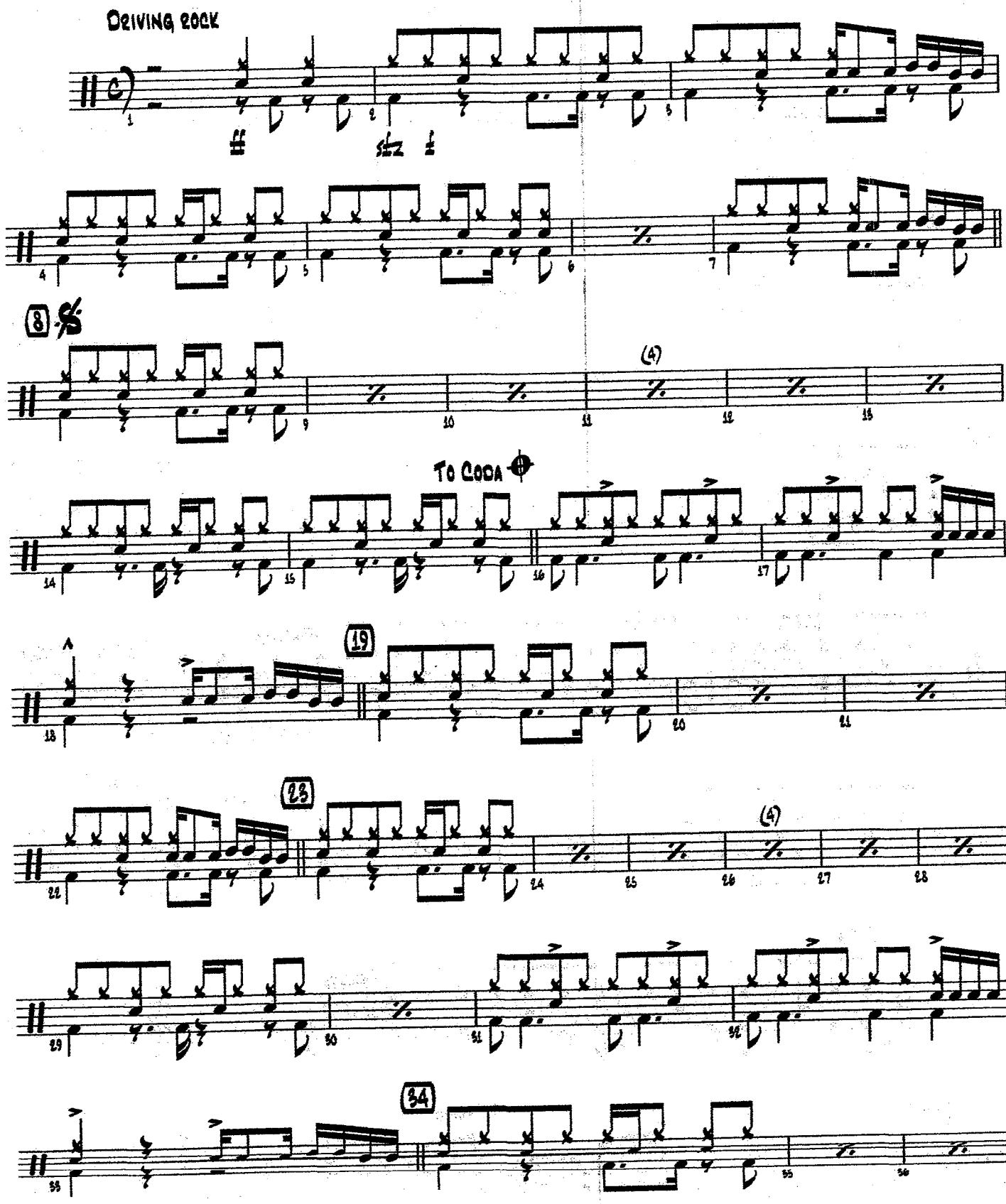
Le Shuffle blues est dans l'esprit du groove, avec en plus cette impression d'avancer constamment sans accélér le tempo. Un bon batteur de blues doit vraiment accompagner les guitares et le chant avec nuance et dynamiqu

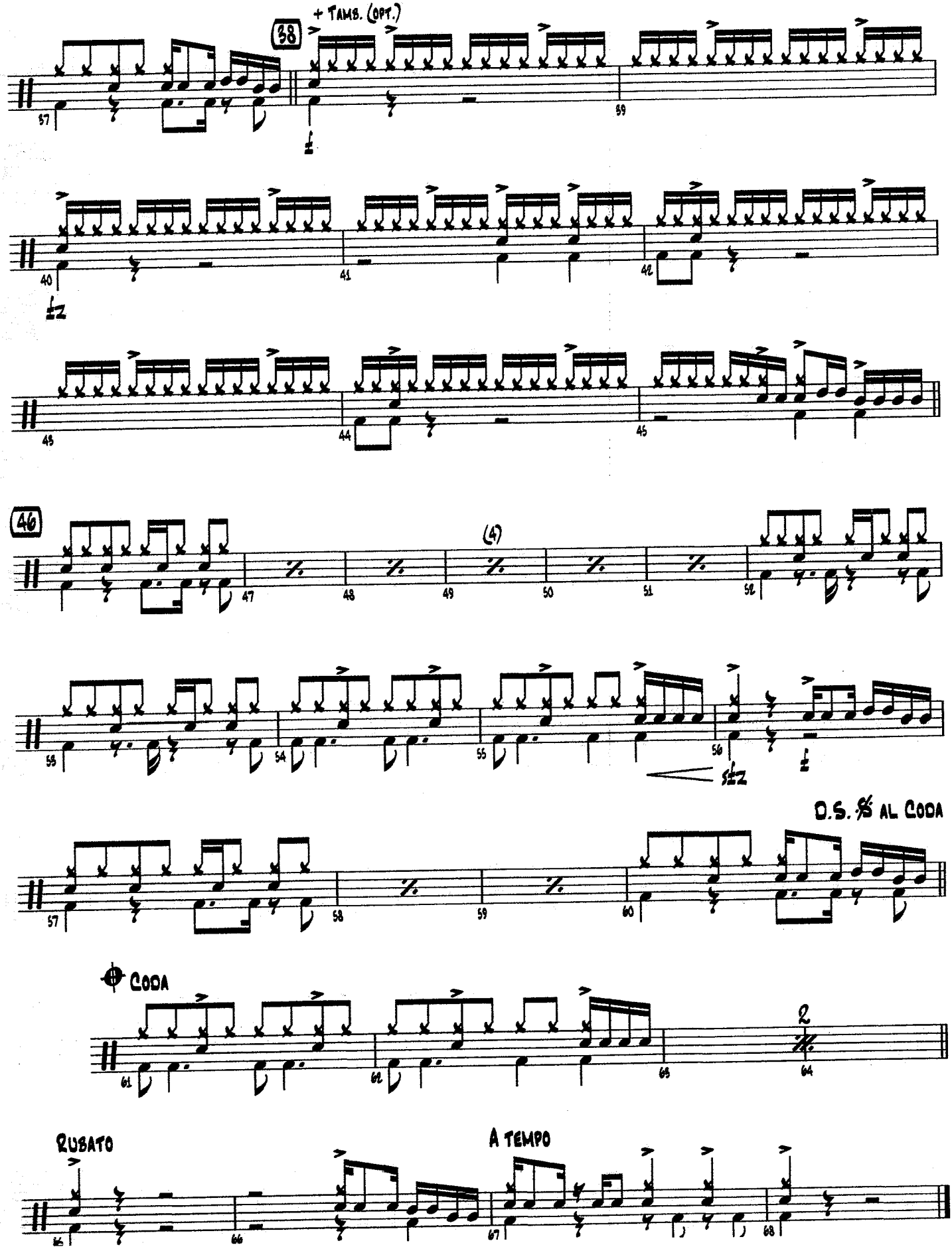


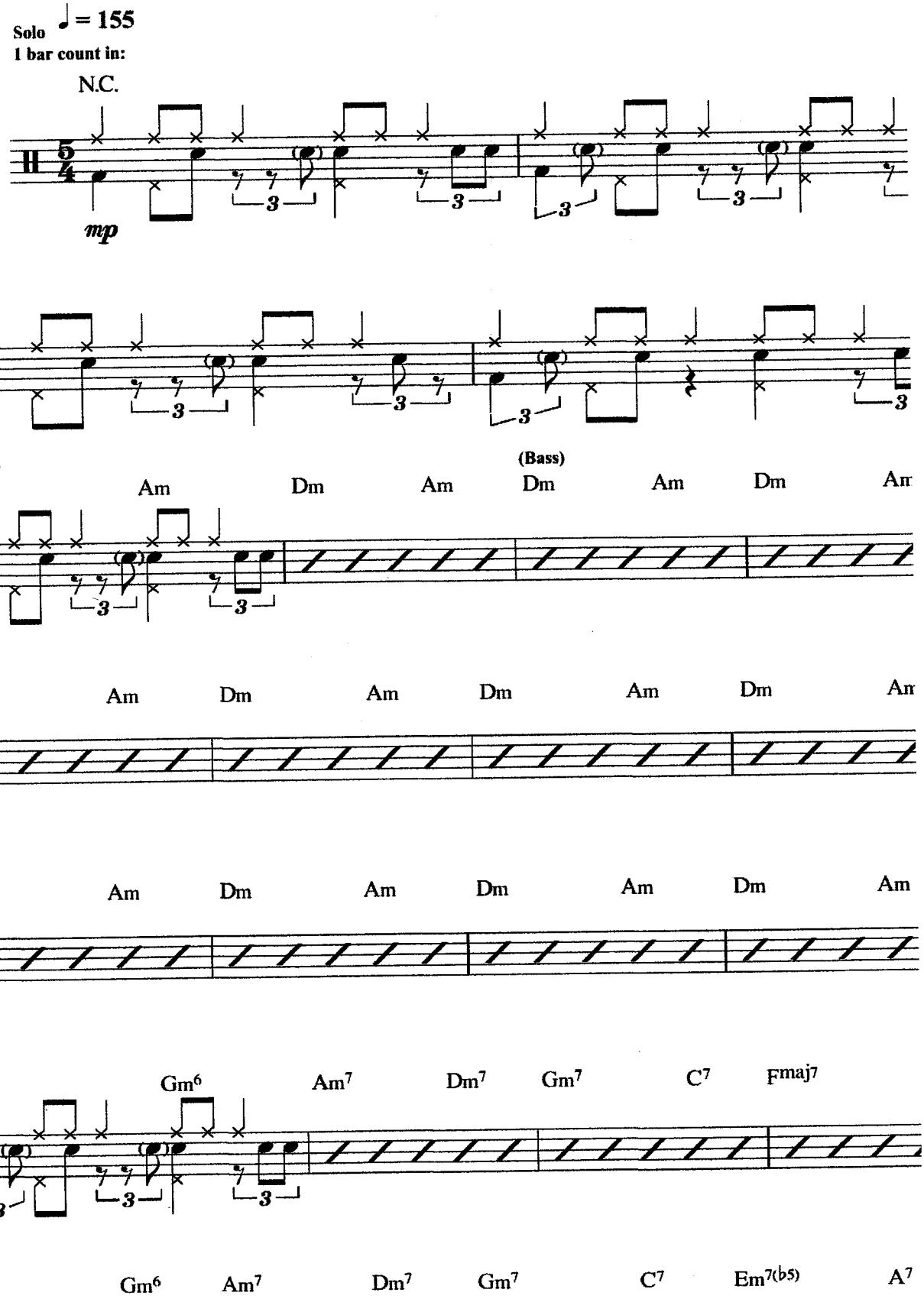
VEHICLE

DRUMS

By JAMES M. PETERIK
Arranged by RALPH FORD (ASCAP)




38
+ TAMB. (OPT.)
46
(47)
D.S. 𝄋 AL CODA
CODA
2
RUBATO
A TEMPO

Take Five

Music by Paul Desmond